

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 18

от « 18 » июня 2026 г.

Зам. директора по НМР,

_____ Д. В. Стрельникова

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 739

от « 18 » июня 2026 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ»

МО г. Братска

_____ О.В. Мельник

**КРАТКОСРОЧНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС»**

Направленность – художественная

Срок реализации – 3 месяца

Возраст учащихся – 15-17 лет

Уровень – стартовый

Автор-разработчик

педагог дополнительного образования

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00ЕС41А4900ЕВ6С7С299В691822СААС21F
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 07.05.2025 до 31.07.2026

А.О. Дубынина

г. Братск, 2026 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный вальс» разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 13.12.2024),
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20),
- Устав МАУ ДТДиМ МО г. Братска;
- Положение МАУ ДТДиМ МО г. Братска о ДОП.

Актуальность программы обусловлена в связи с частым обращением выпускников 9-11 классов, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер». Так возникла необходимость создания краткосрочной программы «Школьный вальс».

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – стартовый

Цель программы - Создание композиции для выступления на последнем звонке.

Задачи:

Предметные:

- научить танцевальным элементам вальса;
- научить правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

Метапредметные:

- развить художественный вкус и творческие способности;
- научить работать в команде;
- научить анализировать результаты своих действий.

Личностные:

- научить терпению, упорству, трудолюбию;
- научить уважительному отношению между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Адресат программы и Срок реализации программы, формы обучения:

Программа рассчитана на 3 месяца- 24 часа (один год обучения) для старшеклассников.

Количество занятий 1 раз в неделю месяц по 2 часа. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Данная программа сориентирована на работу с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на привитие начальных навыков в изучении вальса.

При реализации программы применяется ведущая **технология** - КТД И. П. Иванова (коллективные творческие дела).

Коллективное творческое воспитание - особый способ организации жизнедеятельности детей и взрослых, предполагающий совместную деятельность, направленную на улучшение совместной жизни. Коллективное творческое дело (КТД) является важнейшим структурным компонентом методики коллективно-творческого воспитания. Данная методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Каждому предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности.

Художественные коллективные творческие дела. Их цель: развивать художественно - эстетические вкусы детей; укреплять тягу к духовной культуре, к искусству и потребность открывать прекрасное другим людям; пробуждать желание испробовать себя в творчестве; воспитывать восприимчивость, благородство души; обогащать внутренний мир человека.

.П. Иванов выделяет шесть стадий коллективного творческого дела:

1 стадия – предварительная работа коллектива (намечаются исходные действия, проводятся воспитательные занятия, беседы, экскурсии).

2 стадия – коллективное планирование. Начинается работа в малых группах, каждый высказывает свое мнение, оно обсуждается, в результате вырабатывается мнение малого коллектива. На сборе-старте выступают представители каждого малого коллектива. Принимается коллективное решение.

3 стадия – коллективная подготовка. Для подготовки и проведения выбранного коллективного творческого дела создается совет дела, в который входят представители от каждого малого коллектива. Проект коллективного творческого дела уточняется сначала советом дела, затем – в малых коллективах, которые планируют и начинают работу по воплощению общего замысла.

4 стадия – проведение коллективного творческого дела. По ходу коллективной деятельности педагог оказывает детям эмоциональную поддержку, положительное подкрепление, подчеркивает значимость промежуточных результатов для успешного осуществления общего замысла.

5 стадия – коллективное проведение итогов КТД. При подведении итогов необходимо акцентировать внимание на долю участия каждого в общем деле. Особенно значимо для детей, когда успешность совместной деятельности оценивается не только самими детьми, но родителями и другими значимыми для них людьми.

6 стадия – стадия ближайшего последствия коллективного творческого дела. Реализуются выводы и предложения, выдвинутые при подведении итогов проделанной работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Стартовый уровень		Форма промежуточной аттестации / контроля
			Теория	Практика	
1.	Изучение танцевальных элементов	6	1	5	
2.	Постановочная работа	8	-	8	
3	Репетиционная работа	9	-	9	
4	Итоговое занятие	1	-	1	Показ номера
	ИТОГО:	24	2	20	

Календарный учебный график

Разделы / месяц	март	апрель	май
Изучение танцевальных элементов	4ч.	2ч.	.
Постановочная работа	2ч.	4ч.	2ч.
Репетиционная работа	1ч	3ч	5ч
Итоговое занятие			1ч.
Всего:	7ч	9ч.	8ч.

Программа включает в себя следующие разделы:

1.Изучение танцевальных элементов Теория. Вводное занятие: цели и задачи. История возникновения и развития. Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения (стоящие перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения. Рассказывается об истории возникновения и развития вальса.

Практика. Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре. Вальсовый шаг вперед, назад. Вальсовая дорожка, развороты. Движение «качели», вальсовый квадрат. Разучивание диагонали, движение «лодочки» и «окошко». Фигуры «прямоугольник» и волна. Кружение парой.

2. Постановочная работа. Соединение вальсового квадрата и диагонали, составление связки из двух движений и двух-трех фигур. Соединение кружения парой с основным ходом. Соединение связок в танцевальную композицию..

3. Репетиционная работа.

Практика. Добиваться чёткости исполнения движения, чистоты исполнения фигур. Отрабатывать синхронность исполнения. Техника танца. Добиваться выразительности и эмоциональности исполнения.

Контрольное занятие

Содержание программы.

Тема 1.Изучение танцевальных элементов : цели и задачи. История возникновения и развития. Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре. Вальсовый шаг вперед, назад.

Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения(стоящие перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения. Рассказывается о истории возникновения и развития вальса.

Знакомство с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, головы и корпуса в паре. Изучают вальсовый шаг вперед и назад. Даются рекомендации начинающим.

- Вальсовая дорожка вперед, назад. Открытая, закрытая перемена. Вальсовый поворот. Вальсовый квадрат. Кружение парой.

Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с учащимися наиболее характерные движения фигурного вальса:

-Танцевальный шаг

-Вальсовые повороты

Открытая, закрытая перемена

Первая и половина поворота

Вторая половина поворота

Поворот в паре

Вальсовая дорожка

Вращение в паре вокруг правой оси

«Окошечко»

Отработанные движения рекомендуется объединять в танцевальные комбинации.

2. Постановочная работа (соединение связок танцевальные композиции). Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций. При постановке танцевальной композиции следует учесть уровень

восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся.

3. Репетиционная работа (четкость исполнения движений, фигур, синхронность исполнения, выразительность и эмоциональность исполнения) На занятиях необходимо развивать полученные хореографические навыки. Обучать учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои

движения с услышанной музыкой. Совершенствование исполнительского мастерства. Проводятся репетиции и подготовка к выступлению.

. Итоговое занятие (теория, выступление на выпускном балу – практика). Проходит отслеживание у учащихся знаний, умений, навыков. Теоретические знания проверяются с помощью устного опроса, тестов.

Практические умения, навыки

проверяются в форме практических заданий (выступление на выпускном балу).

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

- обучающиеся научатся танцевальным элементам вальса;
- обучающиеся научатся правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

Метапредметные:

- у обучающихся разовьется художественный вкус и творческие способности;
- обучающиеся научатся работать в команде;
- обучающиеся научатся анализировать результаты своих действий.

Личностные:

- обучающиеся научатся терпению, упорству, трудолюбию;
- обучающиеся научатся уважительному отношению между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Методические рекомендации

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения –использование минимума танцевальных элементов. Проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения. Задача педагога при изучении движений, положения или позы разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и четкого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся. В тоже время, нельзя ограничиваться только практическим показом. В этом случае материал воспринимается подражательно и не осознанно.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

- проветриваемый и с хорошим освещением зал, оборудованный зеркалами;
- для музыкального сопровождения занятий необходим музыкальный центр, музыкальная колонка
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор, помещение для занятий должно быть достаточно просторным;
- для быстрого реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;

Форма одежды:

Одежда учащихся должна быть удобной, не стесняющей движений.

Обувь для занятий необходима легкая, без толстой подошвы и высоких каблуков

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью проверки качества усвоения программы учащимися предусмотрено проведение педагогического контроля

Задание : Исполнение танца «Школьный вальс»

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах характер вальса.
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук в исполнении элементов вальса.
4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
6. Память – способность запоминать музыку и движения.

Результаты фиксируются в оценочном листе и определяется уровень усвоения программы.

Оценочный лист

Фамилия, имя	Критерии						Уровень освоения программы

5-6 баллов – высокий уровень

3-4 баллов – средний уровень

2 и ниже баллов – низкий уровень

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебнометодическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
2. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
3. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
4. Современный балльный танец. Под ред. М. В. Стриганова и В. И., Уральской. М., «Просвещение», 1978. Стуколкин Л.
5. Опытный распорядитель и преподаватель балльных танцев. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.
6. <https://studwood.ru/760190/kulturologiya/zaklyuchenie>

Список литературы для учащихся

Интернет-ресурсы

1. <https://ikt.ipk74.ru>
2. <https://horeografiya.com>
3. www.horeograf.com Сайт посвящен хореографам и танцорам
4. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия